

VERNISSAGE

Freitag, 6. Oktober 2017
18.00 Uhr

Einführung

Dorena Raggenbass,
Stadtpräsidentin ad interim

Musikalischer Beitrag

Lucia Dischinger (Geige),
Marina Massolin (Klarinette),
Marie-Line Meyenhofer (Gitarre)
von den «Distelfinken»

Die Ausstellung dauert
bis am 15. Juni 2018

Die Klinikleitung, die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter sowie die Künstlerin freuen sich auf Ihren Besuch.

Das Haus ist Montag bis Donnerstag
von 8.00 bis 19.00 Uhr und
Freitag von 8.00 bis 17.00 Uhr geöffnet.

Die Venenkllinik erreichen Sie ganz einfach
mit dem ÖV. Sie liegt in Sichtweite nördlich
des Bahnhofs. Parkplätze befinden
sich vor der Klinik oder im nahe gelegenen
Parkhaus «Gardencity/Venenklinik».

Leitung und Administration

Rahel Nessensohn

Buffet

Hotellerie

Technischer Dienst

Beat Kressibucher

Die Venenkllinik bürgt als Spezialklinik seit über 30 Jahren für eine hohe Kompetenz in der Abklärung und der Therapie von Gefässkrankheiten – auch über die Landesgrenzen hinaus. Zum umfangreichen Angebot zählen die Diagnose, die Abklärung und die Behandlung von Erkrankungen von Blutgefässen in den Beinen, wie Krampfadern, Besenreiser, Beinvenenthrombosen, Schaufensterkrankheit, Lymphödeme sowie die Wundbehandlung am offenen Bein.

Die langjährige Erfahrung, die Betreuung durch qualifizierte Fachärzte und die Anwendung modernster Behandlungsmethoden machen die Klinik zu einer attraktiven Adresse. Die Patientinnen und Patienten schätzen überdies die ruhige Lage und die Annehmlichkeiten eines gepflegten Hauses.



Venenkllinik Bellevue

Brückenstrasse 9
CH-8280 Kreuzlingen
Tel. +41 (0)71 678 22 66
Fax +41 (0)71 678 22 67
info@venenkllinik.ch
www.venenkllinik.ch
f/VenenkllinikBellevue

VERNISSAGE

6. Oktober 2017
18.00 Uhr



EIN HAUS, DAS AUCH
KUNST NAHE BRINGT.

Brigitte Buchholz

Kunst ist auch Begegnung

6. Oktober 2017
15. Juni 2018



**Brigitte Buchholz
wohnt und arbeitet
in Kreuzlingen.**

Ausstellungen

- 2017 Fünfstern offene Künstlerateliers, Kreuzlingen
- 2016 Granatapfel und andere Geschichten, Villa Sutter, 9542 Münchwilen
- 2016 Über Grenzen hinweg, Out of Bounds, World- und Kultur-Café, Kreuzlingen
- 2015 Aufführung des Pianosolo zu dem Bild «Hängende Gärten» (2012), Komposition von Frau Akie Suzuki TG Pianorama III, Amriswil
- 2014 Bilderausstellung im W-Design Coiffure, Kreuzlingen
- 2014 Fünfstern offene Künstlerateliers, Kreuzlingen
- 2009 Werkausstellung FFR, St.Gallen
- 2008 Die Farbe ROT, Überlingen FKÜ, Deutschland
- 2003 Werkausstellung Kunstfachklasse der Klubschule Migros, Bildhauerschule Müllheim

Atelier
Hafenstrasse 19, CH-8280 Kreuzlingen
+41 (0)79 565 79 19
b.buchholz@bluewin.ch
www.kuenstlerarchiv.ch/brigittebuchholz

Kunst ist auch Begegnung

Mit sich selbst, in Resonanzen, die anklingen, mit anderen durch das Gespräch, beim Betrachten der Bilder.

Zwischentöne geben oft den Impuls zu einer Begegnung, bieten einen Anknüpfungspunkt oder lassen Resonanzen aufblitzen.

In meinen Bildern arbeite ich mit vielen Zwischentönen und richte dadurch die Aufmerksamkeit auf das Dazwischen, das Menschen und Dinge in ihrer Verschiedenheit miteinander in Beziehung setzt. Bezogenheit in dem Sinne, dass nichts ohne das andere und die anderen sein kann.

Die Ausstellung gibt einen Einblick in meine Auseinandersetzung mit einem Thema und in die gestalterische Umsetzung. Die neuen Bilder von 2016/17 lassen sich drei Bereichen zuordnen:

- **Teppichblumen**

Gewobene Blumenteppiche, verwoben mit Erinnerungen an die Wiese meiner Kindheit, die Rosen der Mutter, den Trauerflor, den Geburtstagsstrauß.

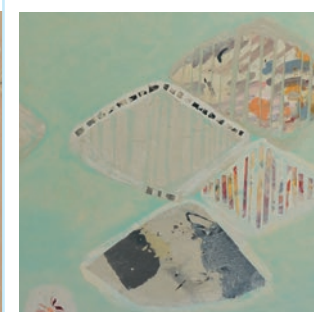
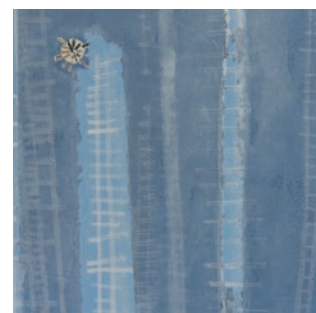
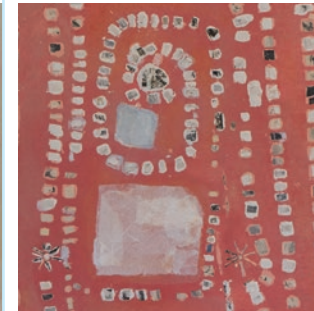
- **Landschaften und Variationen**

Ausgangspunkt ist der Satz: «Wenn sich der Blick ändert, ändert sich auch die Landschaft.» Zitat von Luisa Muraro (italienische Philosophin)

- **Les tableaux, Mus 2017 (Südfrankreich)**

Inspiriert von alten Böden und Wänden aus dem beigen Kalksandstein der Region sind Tafeln mit einfachen Mosaiken und Rhythmen entstanden. Fragmente schaffen Verbindung und Öffnung zur Umgebung und zu den anderen Tafeln.

Ihr Besuch würde mich freuen.



Ausschnitte aus
«Les tableaux,
Mus 2017 (Südfrankreich)»